

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Loda Angelo  
Indirizzo Brescia, via F.lli Ugoni 1  
Telefono 327-2135836  
Fax  
E-mail **angelo.loda@beniculturali.it**

Nazionalità Italiana

Luogo e data di nascita Brescia, 02-11-1968

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Nomina a storico dell'arte direttore dal 19/4/1999 (VIII qualifica funzionale C2) presso la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Parma e Piacenza a seguito di concorso nazionale bandito sulla Gazzetta Ufficiale del 10/10/1995;
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore Riqualficazione a storico dell'arte direttore coordinatore IX q.f. C3 [F4] a partire dal 23/2/2006;
- Tipo di impiego Funzionario responsabile di zona di parte della provincia di Piacenza e della città di Piacenza fino al 30/7/2013;
- Principali mansioni e responsabilità  
Responsabile dei servizi educativi della Galleria Nazionale di Parma a partire dal novembre 1999;  
Referente e coordinatore dell'Ufficio documentazione della Soprintendenza PSAE di Parma e Piacenza con ordine di servizio n. 1 del 30/1/2007, prot. n. 591 a firma del Soprintendente BSAE di Parma e Piacenza, Lucia Fornari Schianchi;  
Direttore responsabile dell'Ufficio mostre, dell'Ufficio e Archivio Catalogo, del Ufficio e l'Archivio Fotografico della Galleria Nazionale di Parma con ordine di servizio n. 1 del 5/1/2011, a firma del Soprintendente PSAE di Parma e Piacenza, Giovanna Damiani, confermato con successivo ordine di servizio n. 13 del 13/12/2011, prot. n. 4662;  
Curatela delle sezioni relative ai secoli XVII e XVIII della Galleria Nazionale di Parma con ordine di servizio n. 39 del 20/12/2012, prot. n. 5337, a firma del Soprintendente PSAE di Parma e Piacenza, Mariella Utili;  
In servizio presso la Soprintendenza BSAE di Mantova, Brescia e Cremona (poi Soprintendenza BEAP di Brescia, Cremona e Mantova ed ora Soprintendenza APAB di Bergamo e Brescia) dal 30/7/2013;  
Funzionario responsabile di zona di Brescia città, della Val Trompia e della Val

Camonica dall'agosto 2013;

Funzionario responsabile di zona di tutta la provincia di Brescia dal novembre 2015;

Responsabile settore storico-artistico della Soprintendenza APAB di Bergamo e Brescia a partire dal 2017.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Docente di storia dell'arte medievale e moderna presso Scuola Regionale ENAIP di Botticino dall'anno scolastico 2001-2002 all'anno scolastico 2015-2016;
- Docente di iconografia e iconologia presso Scuola Regionale ENAIP di Botticino dall'anno 2006-2007 a tutt'oggi;
- Docente di fonti di iconografia cristiana presso Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia nell'anno scolastico 2007-2008;
- Conservatore scientifico del Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia a partire dal 2008;
- Abilitazione all'insegnamento per la cattedra di Lettere e storia negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado nell'anno 2000;
- Correlazione di n. 3 tesi di laurea triennale c/o Università degli Studi di Parma nell'anno accademico 2012-2013, n. 1 tesi di laurea magistrale c/o Università degli Studi di Bergamo nell'anno accademico 2012/2013; n. 1 tesi di laurea magistrale c/o Università degli Studi di Bologna nell'anno accademico 2013/2014, n. 1 tesi di laurea triennale c/o Università degli Studi di Parma nell'anno accademico 2013/2014; n. 1 tesi di abilitazione al titolo di restauratore c/o Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia nell'anno accademico 2016/2017;
- Membro della commissione ministeriale giudicatrice delle tesi di abilitazione al titolo di restauratore c/o Enaip di Botticino nell'anno accademico 2017/2018 e 2018/2019

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Docenza

- Principali mansioni e responsabilità

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) *Capolavori. La collezione Banca di Credito Cooperativo di Calcio e Covo*, presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2010 (insieme a Andrea Pilato);  
*Dal Rinascimento a Andy Warhol. Dalla collezione Credito Valtellinese al MACS*, presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2011 (insieme a Andrea Pilato);  
*Il Pane. Cibo per la vita nell'arte dal 1500 ad oggi*, presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2013 (insieme a Andrea Pilato);  
*L'olio. Lux, cibus, medicina*, presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di
- Per ulteriori informazioni:  
[www.cedefop.eu.int/transparency](http://www.cedefop.eu.int/transparency)  
[www.europa.eu.int/comm/education/index\\_it.html](http://www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html)  
[www.eurescv-search.com](http://www.eurescv-search.com)

Lombardia nel 2014.

*Il vino. Frutto della vite, sangue di redenzione*, presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2015.

*Aut pati aut mori. Il restauro delle lunette teresiane di San Pietro in Oliveto – Brescia*, presso il Museo Diocesano di Brescia nel 2015 (insieme a Giuseppe Fusari)

*Filippo Neri il santo della gioia e della misericordia*, presso il Museo Diocesano di Brescia nel 2016.

*Romanino a Romano* presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2016

*I colori della carità. San Vincenzo de' Paoli nei capolavori dell'arte italiana tra '700 e '900* presso il Collegio Alberoni a Piacenza nel 2017

*Itinerarium Caritatis. Girolamo Emiliani padre degli orfani. Opere dal territorio bergamasco e bresciano* presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2018.

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Curatela di mostre

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)

*Capolavori. La collezione Banca di Credito Cooperativo di Calcio e Covo*, Soncino 2010 (insieme a Andrea Pilato);

*Dal Rinascimento a Andy Warhol. Dalla collezione Credito Valtellinese al MACS*, Soncino 2011 (insieme a Andrea Pilato);

*Aut pati aut mori. Il restauro delle lunette teresiane di San Pietro in Oliveto – Brescia*, Roccafranca 2015 (insieme a Giuseppe Fusari)

*Filippo Neri il santo della gioia e della misericordia*, Roccafranca 2016.

*Romanino a Romano*, Soncino 2016

*I colori della carità. San Vincenzo de' Paoli nei capolavori dell'arte italiana tra '700 e '900*, Torino 2018 (insieme ad Erminio Antonello)

*Itinerarium Caritatis. Girolamo Emiliani padre degli orfani. Opere dal territorio bergamasco e bresciano*, Bergamo 2018

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Curatela di cataloghi di mostra

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)

*Arte e devozione sui Ronchi*, a Brescia presso i Civici Musei nel 1995;

*San Filippo Neri 1495-1995. Iconografia filippina in territorio bresciano* a Brescia presso la Casa dei Padri della Pace nel 1995;

*I segreti di Giugno* tenutasi presso la Pinacoteca Repossi di Chiari nel 1996;

*La pittura del Settecento in Valtrompia*, presso Villa Glisenti di Villa Carcina dal dicembre 1998;

*Dal Moretto al Ceruti. La pittura in Valle Sabbia dal XVI al XVIII secolo*, presso il Santuario della Rocca di Sabbio Chiese nel 2002;

*Vivere il Medioevo*, presso i Voltoni del Guazzatoio della Galleria Nazionale di Parma nel 2006;

*Grazia e affetti, natura e artificio*, presso il National Western Art Museum di Tokyo nel 2007;  
*La Disputa: dialogo e memoria nella tradizione cattolica in età moderna*, presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2007;  
*Icone parola di Dio scritta nei colori*, presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2008;  
*XIV-XX. Il tempo del sacro. Capolavori della collezione Banca Popolare di Bergamo*, presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2009;  
*Carlo Ceresa a Romano*, presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2009;  
*Rinaldo Pigola con gli occhi dello spirito. Il sacro inedito nella Donazione Eredi Pigola*, presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2009;  
*Longaretti. L'opera sacra* presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2010;  
*I Fratelli Maggiori. Preti santi nell'arte*, presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2010  
*Moretto, Savoldo, Romanino, Ceruti. 100 capolavori dalle collezioni private bresciane*, presso Palazzo Martinengo a Brescia nel 2014.  
*Il cibo nell'arte. Capolavori dei grandi maestri dal Seicento a Warhol*, presso Palazzo Martinengo a Brescia nel 2015.  
*Albrecht Dürer. Come sentirò freddo dopo il sole*, presso Palazzo Ducale a Mantova nel 2016.  
*La realtà dello sguardo. Ritratti di Giacomo Ceruti in Valle Camonica*, presso Museo Camuno di Breno nel 2017  
*Genovesino. Natura ed invenzione nella pittura del Seicento a Cremona*, presso Museo Ala Ponzone di Cremona nel 2017  
*Tiziano e la pittura del Cinquecento tra Venezia e Brescia* presso Musei di Santa Giulia di Brescia nel 2018

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Membro del comitato scientifico

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Laurea in lettere moderne 1992, Specializzazione in storia dell'arte 1999, Dottorato di ricerca 1999

Università Statale di Milano, Università Cattolica di Milano

Storia dell'arte, iconografia ed iconologia

Dottore di ricerca

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

PRIMA LINGUA

Italiano

**ALTRE LINGUE**

Francese, Inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buona  
Discreta  
Discreta

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

Direzione e coordinamento unità di lavoro.

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

ORGANIZZAZIONE DI EVENTI CULTURALI QUALI MOSTRE, CONVEGNI SOTTO I PROFILI AMMINISTRATIVO, TECNICO-SCIENTIFICO, BUROCRATICO-LEGISLATIVO ED ORGANIZZATIVO-LOGISTICO

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

USO PROGRAMMI WORD, EXCEL, POWERPOINT

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

**PATENTE O PATENTI**

Patente A

**FORMAZIONE ED  
AGGIORNAMENTO****ALLEGATI**

ELENCO PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

"Ai sensi del Dlgs 196/2003 autorizzo il ricevente al trattamento dei dati riportati nel presente curriculum ai fini di tutto quanto concerne la selezione del personale e ad instaurare un rapporto di collaborazione professionale."

"Ai sensi dell'art. 46 del DPR n° 445/2000, consapevole delle sanzioni penali richiamate all'art. 765 del DPR n°445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, dichiaro che quanto sopra indicato corrisponde al vero"

DATA Brescia, 7 ottobre 2020

FIRMA

