

# CURRICULUM VITAE



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Stolfi Giuseppe
Data di nascita	03/04/1960
Qualifica	II fascia
Amministrazione	MINISTERO DELLA CULTURA
Incarico attuale	Dirigente - Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Como, Lecco, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese
Numero telefonico dell'ufficio	02.80776979
E-mail istituzionale	<a href="mailto:giuseppe.stolfi@cultura.gov.it">giuseppe.stolfi@cultura.gov.it</a>

## TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI

Titolo di studio	Laurea in Architettura (Politecnico di Milano, 1984)
Altri titoli di studio e professionali	Abilitazione all'esercizio della professione di architetto (1984) Diploma di specializzazione in Studio e restauro dei monumenti (Università di Roma La Sapienza, 1990) Dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni architettonici e ambientali (Politecnico di Torino, 1997)

## ESPERIENZE LAVORATIVE

- Dal 17.1.2000 al 23.7.2000  
A seguito di concorso pubblico per esami a 24 posti nel profilo professionale di Architetto, bandito con D.D. del 28 luglio 1998, ingresso in ruolo dal 17.1.2000 come funzionario architetto presso la Soprintendenza per i Beni ambientali e architettonici di Milano, con incarico quale funzionario ispettore di zona per la provincia di Bergamo - parte est.  
**MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI**
- Nome del datore di lavoro  
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
- Dal 24.7.2000 al 7.1.2001  
A seguito di concorso pubblico per esami a 27 posti nel profilo

	<p>professionale di Architetto direttore, bandito con D.D. del 16 giugno 1999, assegnazione alla Soprintendenza per i Beni ambientali e architettonici di Brescia, con periodo di servizio dal 24.7.2000 al 7.1.2001, e con incarico di funzionario ispettore di zona per la città e provincia di Mantova.</p> <p><b>MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI</b></p>
• Nome del datore di lavoro	
• Dal 8.1.2001 al 6.10.2009	A seguito di trasferimento, nuovamente in servizio dall'8.1.2001 presso la Soprintendenza per i Beni architettonici e ambientali di Milano, con incarico di funzionario ispettore di zona per la provincia di Milano-parte nord (2001-2002), e di funzionario ispettore di zona per la città e provincia di Varese (2002-2009). Nel 2006, passaggio al profilo professionale di Architetto direttore coordinatore, all'esito delle procedure interne di riqualificazione ai sensi dell'art. 15 lett. b) del CCNL 1998/2001.
• Nome del datore di lavoro	<b>MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI</b>
• Dal 7.10.2009 al 21.3.2012	Nel 2009, superamento del concorso pubblico per titoli ed esami a 11 posti di dirigente architetto, bandito con D.D. 1 marzo 2007, ed entrata nel ruolo dirigenziale di seconda fascia dal 20.7.2009. In conseguenza, dal 7.10.2009, conferimento dell'incarico di Soprintendente per i Beni architettonici e paesaggistici per le province di Cosenza, Catanzaro e Crotone, con sede a Cosenza; l'incarico è ricoperto fino al 21.03.2012 quale titolare della sede, e dal 22.03.2012 al 19.04.2012 ad interim.
• Nome del datore di lavoro	<b>MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI</b>
• Dal 20.12.2011 all'8.3.2015	Dal 20.12.2011, conferimento dell'incarico di Soprintendente ad interim per i beni architettonici, paesaggistici, storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Lucca e Massa Carrara, con sede a Lucca; dal 22.3.2012, conferimento della titolarità dello stesso incarico, ricoperto fino all'8.3.2015.
• Nome del datore di lavoro	<b>MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI</b>
• Dal 1.8.2013 al 5.2.2014	Dal 1.8.2013, conferimento dell'incarico di Soprintendente ad interim per i beni architettonici, paesaggistici, storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Pisa e Livorno, ricoperto fino al 5.2.2014.
• Nome del datore di lavoro	<b>MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI</b>
• Dal 9.3.2015 al 10.7.2016	Dal 9.3.2015, conferimento dell'incarico di Soprintendente Belle arti e paesaggio per le provincie di Brescia, Cremona e Mantova, con sede a Brescia, ricoperto fino al 10.7.2016.
• Nome del datore di lavoro	<b>MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO</b>
• Dall'11.7.2016 all'8.12.2019	Dall'11.7.2016, conferimento dell'incarico di Soprintendente Archeologia, belle arti e paesaggio per le provincie di Bergamo e Brescia, con sede a Brescia (incarico ricoperto fino all'8.12.2019).
• Nome del datore di lavoro	<b>MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO</b>

• Dal 15.11.2016 all'11.7.2017	Dal 15.11.2016, conferimento dell'incarico di Soprintendente ad interim Archeologia, belle arti e paesaggio delle province di Cremona, Lodi e Mantova (incarico ricoperto fino all'11.7.2017). MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO
• Nome del datore di lavoro	
• Dal 29.11.2019	Dal 29.11.2019, conferimento dell'incarico di Soprintendente Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Como, Lecco, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese, con sede a Milano MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI E PER IL TURISMO
• Nome del datore di lavoro	
• Dal 21.02.2023	Dal 21.02.2023 (con decorrenza 29.11.2022), conferma e conferimento dell'incarico di Soprintendente Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Como, Lecco, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese, con sede a Milano (incarico attualmente ricoperto). MINISTERO DELLA CULTURA
• Nome del datore di lavoro	
• Capacità linguistiche	
• Capacità nell'uso delle tecnologie	Conoscenza ambiente windows; conoscenza pacchetto Office; conoscenza dei più comuni browser e delle modalità di navigazione in internet.
• Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazioni a riviste, ecc.)	<p>Pubblicazioni su temi di storia dell'architettura, restauro, tutela del patrimonio:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) G. Stolfi, <i>Boito, gli altri e il moderno pensiero sul restauro</i>, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", n.s., fasc. 15-20, 1990-1992, p. 935-942.</li> <li>2) G. Stolfi, <i>La chiesa di S. Maria Rossa a Milano dalle origini al XIV secolo</i>, in "Palladio", n.s., V, 10, luglio-dicembre 1992, p. 91-110.</li> <li>3) G. Stolfi, <i>Antonio Greppi committente di architettura</i>, in "Archivio Storico Lombardo", CXXII, 1996, p. 315-340.</li> <li>4) G. Stolfi, <i>Scoperte nel Castello visconteo di Voghera. La storia</i>, in "Artes", 5, 1997, p. 3-5.</li> <li>5) G. Stolfi, <i>La chiesa di San Giuseppe a Milano</i> (schede n. 93-98), in <i>Il giovane Borromini. Dagli esordi a San Carlo alle Quattro Fontane</i>, a cura di M. Kahn-Rossi e M. Franciolli, Catalogo della mostra (Lugano, 5 settembre-14 novembre 1999), Milano 1999, p. 147-153.</li> <li>6) I. Novani, G. Stolfi, <i>Acqua e giardini. Nuovi documenti sulla formazione dei Giardini Reali di Monza</i>, in <i>Giardini di Lombardia tra età dei lumi e romanticismo</i>, a cura di R. Cassanelli e G. Guerci, Cinisello Balsamo 1999, p. 101-108.</li> <li>7) G. Stolfi, <i>Aggiunte su Palazzo Cusani a Milano (e su Giovanni Ruggeri)</i>, in "Libri &amp; documenti", XXV, n. 1/3, 1999, p. 29-36.</li> <li>8) G. Stolfi, <i>Gilardoni, Pietro</i>, in <i>Dizionario biografico degli italiani</i>, Istituto della Encyclopædia Italiana, vol. LIV, Roma 2000, p. 735-738.</li> <li>9) G. Stolfi, <i>Judici, Carlo Maria</i>, in <i>Dizionario biografico degli italiani</i>,</li> </ol>

- Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LVI, Roma 2001, p. 660-662.10.
- 10) G. Stolfi, *Le case Trivulzio in Rugabella a Milano, dal XV al XVII secolo*, in AA.VV., *Aspetti dell'abitare in Italia tra XV e XVI secolo: distribuzione, funzioni, impianti*, a cura di A. Scotti Tosini, Milano 2001, p. 175-185.
- 11) G. Stolfi, *La chiesa di San Giuseppe, e "Splendida più che possibile e conveniente alla santità del luogo. Intorno alle facciate delle chiese ricchiniane*, in *La Basilica di San Giovanni Battista a Busto Arsizio nell'opera di Francesco Maria Ricchino*, Catalogo della mostra (Busto Arsizio 5 maggio – 17 giugno 2001), Busto Arsizio 2001, p. 43-48 e 49-54.
- 12) G. Stolfi, *Tutela, conservazione, restauri per la Palazzina del Bosco della Fontana*, in AA.VV., *La Palazzina e l'Eremo del Bosco della Fontana presso Mantova*, a cura di U. Bazzotti e D. Ferrari, Mantova 2001, p. 56-67.
- 13) G. Stolfi, *Palazzo Botta*, in AAVV, *Bramante in Lombardia. Restauri 1974-2000*, a cura di R. Auletta Marrucci, Milano 2001, p. 30-33.
- 14) G. Stolfi, *La storia e l'architettura*, in A. Morandotti, G. Stolfi, *Palazzo Anguissola Antonia Traversi*, Milano 2002, p. 5-21.
- 15) G. Stolfi, *Mantova*, in AA.VV., *Storia dell'architettura italiana. Il Seicento*, a cura di A. Scotti Tosini, Milano 2003, p. 392-399.
- 16) G. Vago, G. Stolfi, *Il castello di Voghera nell'età viscontea*, in *Storia di Voghera, I. Dalla preistoria all'età viscontea*, a cura di E. Cau, P. Paoletti, A. Settia, Voghera 2003, p. 489-514.
- 17) G. Stolfi, *La costruzione della guglia maggiore e il consulto dei matematici*, in ...E il Duomo toccò il cielo, Catalogo della mostra (Milano 24 ottobre 2003 -1 febbraio 2004), Milano 2003, p. 165-176.
- 18) G. Stolfi, *L'urbanistica del "pubblico comodo"*, in *Il laboratorio della modernità. Milano tra austriaci e francesi*, Catalogo della mostra (Milano 12 marzo – 25 maggio 2003), Milano 2003, p. 49-55.
- 19) G. Stolfi, schede *Teatro alla Scala, Palazzo Sormani Andreani Verri, Villa Simonetta, Chiesa di San Pietro in Gessate*, in *Bombe sulla città. Milano in guerra 1942-1944*, Catalogo della mostra (Milano 21 febbraio – 9 maggio 2004), Milano 2004, p. 215-217, 220-222, 223-225, 249-250.
- 20) G. Stolfi, *Riflessioni sulla cappella Trivulzio in San Nazaro a Milano*, in AA.VV., *Aspetti dell'abitare e del costruire a Roma e in Lombardia tra XV e XIX secolo*, a cura di A. Rossari e A. Scotti, Milano 2004, p. 279-295.
- 21) G. Stolfi, *Dalla fondazione all'Unità d'Italia*, in AA.VV., *Il Teatro alla Scala. La magnifica fabbrica*, a cura di C. Di Francesco, Milano 2005, p. 28-36.
- 22) G. Stolfi, M. Valentini, P. Villa, *La fase conoscitiva del restauro dei dipinti dell'oratorio di San Bernardo nell'Abbazia di Chiaravalle: indagini diagnostiche e primo intervento*, in "Arkos", n.s., luglio 2006, 15, p. 36-41.
- 23) G. Stolfi, *Giuseppe Piermarini e la Villa Reale di Monza*, in *La villa, i giardini e il parco di Monza nel fondo disegni delle Residenze Reali lombarde*, a cura di M. Rosa, Milano 2009, p. 67-75.
- 24) G. Stolfi, *Edifici e grotte nei giardini reali*, ibidem, p. 143-147.
- 25) G. Stolfi, *Figure del paesaggio: un'introduzione (e una tesi)*, in AA.VV., *Iconografia dei paesaggi calabresi*, Cosenza 2010, p. 3-12.

- 26) G. Stolfi, *Luigi Canonica architetto di teatri*, in *Luigi Canonica, 1764-1844. Architetto di utilità pubblica e privata*, a cura di L. Tedeschi e F. Repishti, Mendrisio-Cinisello Balsamo 2011, p. 193-200.
- 27) G. Stolfi, *Luigi Canonica. Interventi nel Palazzo Reale di Milano 1805-1813*, ibidem, p. 45-50.
- 28) G. Stolfi, *Beltrami, Luca*, in *Dizionario biografico dei soprintendenti architetti (1904-1974)*, Bologna 2011, pp. 74-81.
- 29) G. Stolfi, *Brusconi, Augusto*, in *Dizionario biografico dei soprintendenti architetti (1904-1974)*, Bologna 2011, pp. 118-123.
- 30) G. Stolfi, *Luigi Compagna e il Castello di Corigliano*, in A. Anselmi (a cura di), *Collezionismo e politica culturale nella Calabria vicereale borbonica e postunitaria*, Roma 2012, p. 529-547.
- 31) G. Stolfi, *Il presente del passato*, in *Mitoraj a Pietrasanta*, testi di A. Lippi, G. Stolfi, Pietrasanta 2013.
- 32) G. Stolfi, *La storia e il restauro del monumento*, in *Restauro e riuso del monastero di Santa Maria Assunta in Cairate-Varese*, a cura di F. Albini, Santarcangelo di Romagna 2014, p. 7-32.
- 33) G. Stolfi, *La tutela di un paesaggio dipinto*, in *Il Fiumetto di Carrà. Un tema pittorico*, a cura di M. A. Giusti, Pontedera 2014.
- 34) G. Stolfi, *La tutela di un patrimonio fragile*, in C. Bonora Previdi, M. Brignani, P. Falini (a cura di), *I giardini dei Gonzaga. Un atlante per la storia del territorio*, Spoleto 2018, p. 13-17.
- 35) G. Stolfi, *Riflessioni su un dilemma. La musealizzazione della Domus romana*, in L. Ferro, *Mantova. Nuovi frammenti per antiche rovine*, Cuneo 2020, p.46-57.
- 36) G. Stolfi, *Presentazione*, in *Il restauro dei grandi bronzi archeologici. Laboratorio aperto per la Vittoria Alata di Brescia*, p. 15-16, Firenze 2020
- 37) G. Stolfi, *Archeologia, tutela e valorizzazione al Sacro Monte di Varese*, in *Prima del Sacro Monte*, a cura di M. Albeni, Busto Arsizio, 2020, p. 5-13.
- 38) G. Stolfi, *Mitoraj nella chiesa di Sant'Agostino a Pietrasanta: un controverso caso di arte contemporanea nell'antico*, in *Realtà dell'architettura fra materia e immagine. Per Giovanni Carbonara: studi e ricerche*, a cura di D. Esposito e V. Montanari, «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», n.s., 73-74, 2021, volume II, Roma 2021, p. 229-234.
- 39) G. Stolfi, *Conservare, custodire*, in *Lo scrigno del Sacro Monte di Varese. Caso studio per la conservazione programmata dei Sacri Monti*, a cura di G. Arricobene, Busto Arsizio 2022, p. 9-14.
- 40) G. Stolfi, *La grandiosa necessarissima restaurazione dall'aria di settentrione. Restauri settecenteschi del fianco nord della Cattedrale*, in A. d'Aniello (a cura di), *La Cattedrale di San Martino, cantiere di restauro e di conoscenza*, Atti del Convegno Lucca 10.6.2022, Lucca 2023, p. 135-157.
- 41) G. Stolfi, *L'adeguamento liturgico come questione di tutela. Il caso di S.Andrea a Mantova*, in M. Valdinoci (a cura di), *Adeguare per celebrare. L'adeguamento liturgico come progetto*, Atti del Convegno nazionale Cremona 27-28.6.2023, Roma 2024, p. 83-86.