



Curriculum vitae

NFORMAZIONI PERSONALI

Silvia Massari

silvia.massari@cultura.gov.it

POSIZIONE RICOPERTA

Funzionario restauratore-conservatore

ESPERIENZAPROFESSIONALE

Dic. '21 ad oggi

Ministero della cultura, Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Bergamo e Brescia, via Calini 26, Brescia.
Funzionario di zona per la tutela del settore storico-artistico.
Responsabile per l'area funzionale educazione e ricerca (dal 1 febbraio 2024).

Dic. '18 - Dic. '21

Ministero della cultura, Museo di Palazzo Reale di Genova, via Balbi 10, Genova.
Funzionario restauratore-conservatore responsabile per gli interventi di restauro e per la manutenzione dei beni mobili e immobili di proprietà dell'Istituto. Membro dell'*Unità di Crisi Coordinamento Regionale (UCCR)* della Liguria.

Mar. '06 – Dic. '18

Attività svolta come libero professionista con vari incarichi pubblici e privati.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Feb. '22- Marzo '24

Diploma di specializzazione in Beni storico-artistici

Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, p.tta Giorgio Morandi, 2, Bologna (Italia).

5 Nov. '05–9 Dic. '09

Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali, classe LMR/02. Titolo equiparato conseguito presso l'Istituto Centrale per il Restauro (DM 564/2017)

Istituto Centrale per il Restauro (ICR), via di San Michele 23, Roma (Italia).

5 Nov. '08–9 Dic. '09

Corso di specializzazione in restauro delle superfici dell'architettura svolto nell'ambito del quarto anno del corso abilitante alla professione di restauratore I.C.R.

Istituto Centrale per il Restauro (ICR), via di San Michele, 23, Roma (Italia).

4 Ott. '99–10 Mar. '05

Laurea magistrale in Lettere ad indirizzo storico-artistico. Storia dell'arte medievale.

Università degli Studi Roma Tre, Via Ostiense 236, Roma (Italia).

Set. '89–12 Lug.' 94

Diploma di maturità linguistica

Lingue straniere (inglese, tedesco e francese)

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Giu. '22 **Istituto Centrale per il restauro (ICR)**, a.a. 2021-2022 Docenza nell'ambito del corso REST/01 Restauro dei manufatti lapidei artificiali 2 (superfici murarie) cantiere di restauro di porzioni murarie del Colosseo con gli allievi del III anno del settore PFP1.
- Nov. '18 **Politecnico di Milano**, a.a. 2018-2019: Lezione sull'analisi delle forme di degrado nel restauro del costruito (Milano, 8 novembre 2018), corso *Architectural Preservation Studio* (docente: prof. arch. Andrea Canziani). Politecnico di Milano, Laurea Magistrale in Architecture - Built Environment - Interiors.
- 11 Gen. '16–11 Ott. '17 **Istituto Centrale per il restauro (ICR)**, a.a. 2015-2016 Docenza nell'ambito del corso REST/01 Restauro dei manufatti lapidei artificiali (dipinti murarli) presso il cantiere di restauro del dipinto di Mario Sironi "L'Italia tra le Arti e le Scienze" del 1935, Roma, Rettorato dell'Università la "Sapienza".
- Giu. '18 - Giu.'21 **Enaip Lombardia, Scuola Regionale per la valorizzazione dei Beni culturali, Botticino (BS)**. Contratto di docenza per il percorso formativo PFP1 (materiali lapidei naturali ed artificiali). Corsi del III anno (mosaico) e d IV anno (dipinti murali).
- Dal '19 Membro di commissione Mic per lauree in Conservazione e restauro dei beni culturali (LMR/02) ed esame di stato abilitante alla professione di restauratore.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

- Lug. '14 – Apr. '16 **YOCOCU Italia in collaborazione con il Progetto MURO**
Progetto di ricerca finalizzato alla valutazione delle prestazioni di alcuni **protettivi antigraffiti** commerciali applicati a dipinti murali contemporanei realizzati con vernici sintetiche.
- Gen. '13 – Giu. '13 **MUSEI VATICANI, Laboratorio di diagnostica per i Beni Culturali (Direttore Prof. Ulderico Santamaria)**
Progetto di ricerca e valutazione delle performance di alcuni materiali utilizzati nel settore del restauro svolto presso il **Laboratorio di diagnostica per i Beni Culturali dei Musei Vaticani (GRS)**.

PROGETTAZIONE, INCARICHI DIREZIONE LAVORI E RUP

- Lug. '25 Nomina di RUP nell'ambito del finanziamento per il restauro della cassa e della cantoria dell'organo Antegnati della chiesa di San Giuseppe a Brescia.
- Dic. '24 Nomina di RUP nell'ambito del finanziamento per il restauro delle superfici decorate del chiostro mediano dell'ex convento di San Giuseppe a Brescia
- Apr. '25 Nomina di RUP nell'ambito del finanziamento per il restauro dei dipinti murali della navata di destra della chiesa di San Francesco a Brescia.
- Sett. '23 Nomina di progettista e direttore dei lavori nell'ambito del finanziamento per il restauro delle superfici decorate della sala del fregio allegorico del chiostro minore dell'ex convento di Sant'Agostino a Bergamo.
- Sett. '23 Nomina di direttore dei lavori nell'ambito del finanziamento per il restauro del Baluardo di Valverde delle Mura venete di Bergamo.
- Ott. '23 Nomina di direttore dei lavori nell'ambito del finanziamento per l'intervento di restauro del Teatro romano di Brescia.
- Giu. '23 Nomina di direttore dei lavori nell'ambito del finanziamento per l'intervento di manutenzione dell'area archeologica di vicolo dell'Aquila Nera a Bergamo.
- Giu. '22 Nomina di RUP nell'ambito del finanziamento per l'esecuzione del cantiere pilota per il restauro dei dipinti murali del chiostro mediano dell'ex convento di San Giuseppe a Brescia.

Giu. '22 Nomina di RUP nell'ambito del finanziamento per l'esecuzione del cantiere pilota per il restauro delle superfici decorate della sala del fregio allegorico del chiostro minore dell'ex convento di Sant'Agostino a Bergamo.

Giu. '21 Nomina di direttore dei lavori nell'ambito del finanziamento per l'intervento di manutenzione dell'area archeologica della villa romana di Predore (BG).

Giu. '21 Nomina di direttore dei lavori nell'ambito del finanziamento per l'intervento di manutenzione dell'area archeologica dell'anfiteatro di Cividate Camuno (BS)

INTERVENTI EFFETTUATI COME LIBERO PROFESSIONISTA O PRESSO L'ICR

DIPINTI MURALI, MATERIALE LAPIDEO, STUCCHI

10 Dic. '17–29 Sett. '18 Roma, Laboratorio di restauro aperto al pubblico allestito presso la chiesa di Santa Marta al Collegio Romano. Gestione laboratorio, visite guidate, restauro lunette cinquecentesche nel coro delle monache.
Collaborazione con ISCR (Istituto Superiore per la conservazione e il Restauro), Roma.

11 Gen. '16–11 Ott. '17 Roma, Rettorato dell'Università la "Sapienza", Mario Sironi "L'Italia tra le Arti e le Scienze" 1935. Intervento di restauro del dipinto murale. Docenza allievi ICR.
Collaborazione con ISCR (Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro), Roma.

4 Feb. 15–5 Mag. 15 Roma, Santa Maria della Pace, Cappella Rivaldi. Intervento di restauro intera cappella. In collaborazione Coop. C.B.C.

2 Mag. '14–30 Ott. '14 Pompei, DOMUS DI OCTAVIUS QUARTIO (Grande Progetto Pompei)
Restauro delle superfici. In collaborazione Cons. Arkè.

6 Gen. '14–30 Apr. '14 Avignone, Francia, PALAZZO DEI PAPI, Cappella di Saint Martial
Restauro delle pitture murali di Matteo Giovannetti. In collaborazione Cons. Arkè.

Lug. '10 – Nov. '10 Roma, CHIESA DI S. LUIGI DEI FRANCESI, prospetto principale
Intervento di restauro. In collaborazione Cons. Arkè.

Set. '09 Arezzo, PALAZZO ALBERGOTTI, Fregio di Galileo Chini (1904)
Intervento di restauro. Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR), cantiere didattico.

Giu. '12 – 6 Set. '12 Città del Vaticano, MUSEI VATICANI, Stemma di Clemente XI
Intervento di restauro. In collaborazione Cons. Arkè.

Gen. '10–28 Lug. '10 Roma, CONVENTO DI TRINITÀ DEI MONTI, superfici del chiostro
Intervento di restauro. In collaborazione Consorzio Arkè.

Giu. '06 Roma, VILLA FARNESE, Sala del fregio del Peruzzi
Intervento di restauro del fregio. Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR), cantiere didattico.

- 2 Lug. '06–31 Lug. '06 Roma, CHIESA DI S. AGNESE IN AGONE, affresco seicentesco della Cripta
Intervento di restauro. Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR), cantiere didattico.
- 3 Set. '06–25 Set.'06 Roma, PALAZZO SACCHETTI, ninfeo del palazzo
Intervento di restauro. Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR), cantiere didattico.
- 1Lug. '09–25 Lug. '09 Ostia Antica, DOMUS DEI BUCRANI (Schola del Traiano)
Intervento di stacco di grande porzione di affresco tardo repubblicano, non conservabile in situ, in vista della sua collocazione su supporto mobile. Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR), cantiere didattico.
- 22 Nov '05–5 Mag.'06 Assisi (PG), BASILICA DI S. FRANCESCO, ricomposizione dei frammenti provenienti dal crollo della volta.
Intervento di restauro. Istituto Superiore per la Conservazione e il restauro (ISCR), Laboratorio dipinti murali
- Giu. '08– Sett..'11 Roma, BIBLIOTECA DI TRINITÀ DEI MONTI, dipinti murali settecenteschi
Intervento di restauro. In collaborazione Cons. Arkè.
- 6 Mag. '06–30 Mag.'06 Roma, CHIESA DI S. MARIA IN MONSERRATO DEGLI SPAGNOLI, affreschi staccati dalla Cappella Serra.
Intervento di restauro. Istituto Superiore per la Conservazione e il restauro (ISCR), Laboratorio dipinti murali
- DIPINTI SU TELA**
- 16 Gen.'09–7 Mag.'09 Torino, GALLERIA CIVICA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, Otto Dix, "Der Matrose Fritz Müller aus Pietschen" 1919
Intervento di restauro e sostituzione telaio. Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR), Laboratorio Contemporaneo
- 5 Nov.'07–23 Giu.'08 Orvieto (Tr), MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO, Madonna con Bambino e Santi (autore ignoto)
Intervento di restauro. Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR), Laboratorio tele.
- 5 Nov.'07–23 Giu.'08 Orvieto (Tr), MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO, Madonna della cintola (autore ignoto)
Intervento di restauro. Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR), Laboratorio tele

DIPINTI SU TAVOLA, SCULTURA LIGNEA POLICROMA, LEGNO DIPINTO E DORATO

3 Set.'12–2 Feb.'13 Cremona, Chiesa di Sant'Agata, tavola di Sant'Agata con Madonna con bambino e storie di Sant'Agata, 1310-1333
Intervento di restauro. In collaborazione Cons. Arkè.

8 Gen.'08–3 Feb.'08 Viterbo, MUSEO CIVICO, Sebastiano del Piombo "Pietà" e "Flagellazione"
Intervento di manutenzione in occasione della Mostra monografica di Palazzo Venezia a Roma. Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR), Laboratorio dipinti su tavola.

8 Giu.'08–12 Ott.'11 Roma, BIBLIOTECA DI TRINITÀ DEI MONTI, soffitto ligneo dipinto seicentesco
Intervento di restauro. In collaborazione Cons. Arké.

DIPINTI SU CARTA

4 Nov.'13–3 Feb.'14 HITNES, "Leopanthera visibilis" e "Chocolurus terribilis"
Collezione privata. Intervento di restauro.

1 Lug.'14–31 Lug.'14 ENKI BILAL, schizzo d'autore
Parigi, Collezione privata. Intervento di restauro.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
tedesco	B1	B1	B1	B1	B1
inglese	B1	B1	B1	B1	B1
francese	A2	A2	A2	A2	A2

Livelli: A1 e A2: Utente base- B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

COMPETENZE INFORMATICHE

Buona conoscenza sistema operativo Windows, pacchetto Office, gestione della posta elettronica e web browser (Chrome, Explorer, Safari) e del programma di disegno tecnico AutoCAD.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- Massari S., Rinaldi L., *La giusta distanza: la presentazione estetica di superfici pittoriche interessate da ampie aree di abrasione ed estese lacune, l'esempio del ciclo pittorico francescano del chiostro mediano dell'ex-convento di San Giuseppe a Brescia*, Atti del Convegno “**XΑΣΜΑ IL TRATTAMENTO DELLA LACUNA: PRINCIPI, METODOLOGIE DEL RESTAURO E ATTUALITÀ DELLA TEORIA DI CESARE BRANDI**”, Parco Archeologico di Ostia Antica in collaborazione con il Dipartimento di Architettura di Roma Tre, il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura e la Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio, Sapienza Università di Roma, Roma 24-25-26 gennaio 2024 (in corso di pubblicazione).
- Basso Bert A. M., Massari S., *Gli apparati decorativi delle dimore bresciane nel Quattrocento: aspetti conservativi e di tutela dei rari esempi superstiti di facciate dipinte*, in “**BARTOLOMEO COLLEONI: CONDOTTIEO E MECENATE DELLE ARTI**”, Atti del convegno di studi 12 Aprile 2025, Palazzo Colleoni Brescia, ed. Velar, pp.60- 75.
- Massari S., *La sala del fregio allegorico nel convento di Sant'Agostino a Bergamo: analisi dei dati materiali e dei documenti d'archivio*, in **FONTES: RIVISTA DI ICONOGRAFIA E STORIA DELLA CRITICA D'ARTE n. 4/2023**, Atti del Convegno “Allegorie sacre: lo statuto delle immagini tra predicazione e fede dal XVI al XVIII secolo”, Pisa 9-10 giugno 2023, pp. 51-62.
- Massari S., Robbiati C., *Assiomi e principi della teoria brandiana applicati al restauro dell'architettura e alla tutela del paesaggio*, Atti del Convegno “**CESARE BRANDI E LE FRONTIERE DEL RESTAURO: TEORIA E PRASSI**”, ICR, Roma 28-29 novembre 2023 (in corso di pubblicazione).
- D'Agostino L., Gaetani M. C., Massari S., Sidoti G., *Galileo Chini e il fregio dipinto sulla facciata di Palazzo Albergotti ad Arezzo*, in **BOLLETTINO DELL'ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO** Nuova Serie n. 39/2019, pp. 69-87.
- Massari S., Pretelli M., *L'interfaccia-superficie come fattore di valutazione della compatibilità di un intervento. Problematiche specialistiche riferite all'uso*, in **IL PATRIMONIO CULTURALE IN MUTAMENTO. LE SFIDE DELL'USO**, Atti Convegno Bressanone 01-05 luglio 2019, ed. ArcadiaRicerche, pp.895-905.
- Massari S., Pozzi E., Signorelli L., *Valorizzare attraverso la superficie tra creatività e conservazione*, in **INTERVENIRE SULLE SUPERFICI DELL'ARCHITETTURA TRA BILANCI E PROSPETTIVE**, Atti convegno Bressanone 03-06 luglio 2018, ed. Arcadia Ricerche, pp. 259-269.
- Favaretto G., Massari S., Pretelli M., *Orientamenti, tendenze, prospettive. L'intervento sulle superfici del patrimonio architettonico del Novecento*, in **INTERVENIRE SULLE SUPERFICI DELL'ARCHITETTURA TRA BILANCI E PROSPETTIVE**, Atti convegno Bressanone 03-06 luglio 2018, ed. Arcadia Ricerche, pp. 85-96.
- Massari S., Sironi e la scelta dei materiali, in **SIRONI SVELATO. IL RESTAURO DEL MURALE DELLA SAPIENZA**, a cura di Laura D'Agostino e Eliana Billi, Roma 2017, ed. Campisano, pp.215- 222.
- Massari S., *Conservation of urban graffiti: a case study in Rome*, in **CONSERVATION ISSUES IN MODERN AND CONTEMPORARY MURALS**, a cura di Mercedes Sánchez Pons, Will Shank, Laura Fuster López, Maggio 2015, Cambridge Scholars Publishing: Newcastle-Upon- Tyne, U.K, Chapter Twenty Three pp.367-379.

