

Dott. Angelo Loda

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

TITOLI DI STUDIO

Laurea in Lettere moderne presso l'Università Statale di Milano, il 17/03/92, votazione di 110 e lode, con tesi *Gli ex-voto del santuario bresciano di Santa Maria del Patrocinio*;

Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte e delle arti minori conseguito presso l'Università Statale di Milano il 10/6/1999, votazione di 60 e lode, con tesi *Per la storia del quadro agiografico: il ciclo dei Fiammenghini in san Bernardino a Chiari ed altri esempi in territorio bresciano*;

Primo posto nella graduatoria di merito del concorso per la Scuola di Specializzazione sopra citata, con erogazione di borsa di studio annuale di importo equivalente ad una borsa di studio per dottorato di ricerca;

Nomina a cultore della materia presso l'Istituto di storia dell'arte dell'Università Statale di Milano a partire dall'anno accademico 1994-95;

Dottorato di ricerca in *Critica, teoria e storia delle letteratura e delle arti* conseguito presso l'Università Cattolica di Milano il 3/5/1999 con tesi *Il Sangue del Redentore: testimonianze figurative eucaristico-sacramentali in territorio italiano*;

Lingue straniere:

francese a livello scolastico;

inglese a livello scolastico;

SERVIZIO PRESSO MINISTERO DELLA CULTURA

Nomina a storico dell'arte direttore dal 19/4/1999 (VIII qualifica funzionale C2) presso la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di

Parma e Piacenza a seguito di concorso nazionale bandito sulla Gazzetta Ufficiale del 10/10/1995;

Riqualificazione a storico dell'arte direttore coordinatore IX q.f. C3 [F4] a partire dal 23/2/2006;

Riqualificazione stipendiale a partire dal 1 gennaio 2023;

Funzionario responsabile di zona di parte della provincia di Piacenza e della città di Piacenza fino al 30/7/2013;

Responsabile dei servizi educativi della Galleria Nazionale di Parma a partire dal novembre 1999;

Referente e coordinatore dell'Ufficio documentazione della Soprintendenza PSAE di Parma e Piacenza con ordine di servizio n. 1 del 30/1/2007, prot. n. 591 a firma del Soprintendente BSAE di Parma e Piacenza, Lucia Fornari Schianchi;

Direttore responsabile dell'Ufficio mostre, dell'Ufficio e Archivio Catalogo, del Ufficio e l'Archivio Fotografico della Galleria Nazionale di Parma con ordine di servizio n. 1 del 5/1/2011, a firma del Soprintendente PSAE di Parma e Piacenza, Giovanna Damiani, confermato con successivo ordine di servizio n. 13 del 13/12/2011, prot. n. 4662;

Curatela delle sezioni relative ai secoli XVII e XVIII della Galleria Nazionale di Parma con ordine di servizio n. 39 del 20/12/2012, prot. n. 5337, a firma del Soprintendente PSAE di Parma e Piacenza, Mariella Utili;

In servizio presso la Soprintendenza BSAE di Mantova, Brescia e Cremona (poi Soprintendenza BEAP di Brescia, Cremona e Mantova ed ora Soprintendenza APAB di Bergamo e Brescia) dal 30/7/2013;

Funzionario responsabile di zona di Brescia città, del Lago di Garda, della Val Trompia e della Val Sabbia dall'agosto 2013 al 2024;

Funzionario responsabile di zona di tutta la provincia di Brescia dal novembre 2015 al 2017.

Funzionario responsabile della città di Bergamo e del suo hinterland a partire dal 2017 e delle valli bergamasche dal 2024 al 2025;

Responsabile settore storico-artistico della Soprintendenza ABAP di Bergamo e Brescia a partire dal 2017.

ALTRI TITOLI

Abilitazione all'insegnamento per la cattedra di Lettere e storia negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado nell'anno 2000;

Docente di storia dell'arte medievale e moderna presso Scuola Regionale ENAIP di Botticino dall'anno scolastico 2001-2002 all'anno scolastico 2015-2016;

Docente di iconografia e iconologia presso Scuola Regionale ENAIP di Botticino dall'anno 2006-2007 all'anno scolastico 2021-22;

Docente di fonti di iconografia cristiana presso Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia nell'anno scolastico 2007-2008;

Conservatore scientifico del Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia a partire dal 2008;

Conservatore scientifico del Collegio Alberoni di Piacenza a partire dal 2019;

Correlazione di n. 3 tesi di laurea triennale c/o Università degli Studi di Parma nell'anno accademico 2012-2013, n. 1 tesi di laurea magistrale c/o Università degli Studi di Bergamo nell'anno accademico 2012/2013; n. 1 tesi di laurea magistrale c/o Università degli Studi di Bologna nell'anno accademico 2013/2014, n. 1 tesi di laurea triennale c/o Università degli Studi di Parma nell'anno accademico 2013/2014; n. 1 tesi di abilitazione al titolo di restauratore c/o Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia nell'anno accademico 2016/2017; n. 1 tesi di abilitazione al titolo di restauratore c/o Accademia di Belle Arti di Verona nell'anno accademico 2023/2024

Membro della commissione ministeriale giudicatrice delle tesi di abilitazione al titolo di restauratore c/o Enaip di Botticino nell'anno accademico 2017/2018; 2018/2019; 2022-23.

Referee per le riviste Arte Cristiana, Arte Lombarda e Saggi e Memorie di storia dell'arte

Docente a contratto per la conduzione del Laboratorio di Storia dell'arte contemporanea - Gruppo 8 del corso in Scienze della formazione primaria presso la Facoltà di Scienze della Formazione - sede di Brescia (a.a.2020-2021) e Cultore della materia in Storia dell'arte contemporanea (a.a. 2020-2021).

Comitato scientifico delle seguenti esposizioni:

Arte e devozione sui Ronchi, a Brescia presso i Civici Musei nel 1995;

San Filippo Neri 1495-1995. Iconografia filippina in territorio bresciano a Brescia presso la Casa dei Padri della Pace nel 1995;

I segreti di Giugno tenutasi presso la Pinacoteca Repossi di Chiari nel 1996;

La pittura del Settecento in Valtrompia, presso Villa Glisenti di Villa Carcina dal dicembre 1998;

Dal Moretto al Ceruti. La pittura in Valle Sabbia dal XVI al XVIII secolo, presso il Santuario della Rocca di Sabbio Chiese nel 2002;

Vivere il Medioevo, presso i Voltoni del Guazzatoio della Galleria Nazionale di Parma nel 2006;

Grazia e affetti, natura e artificio, presso il National Western Art Museum di Tokyo nel 2007;

La Disputa: dialogo e memoria nella tradizione cattolica in età moderna, presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2007;

Icone parola di Dio scritta nei colori, presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2008;

XIV-XX. Il tempo del sacro. Capolavori della collezione Banca Popolare di Bergamo, presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2009;

Carlo Ceresa a Romano, presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2009;

Rinaldo Pigola con gli occhi dello spirito. Il sacro inedito nella Donazione Eredi Pigola. presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2009;

Longaretti. L'opera sacra presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2010;

I Fratelli Maggiori. Preti santi nell'arte, presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2010

Moretto, Savoldo, Romanino, Ceruti. 100 capolavori dalle collezioni private bresciane, presso Palazzo Martinengo a Brescia nel 2014.

Il cibo nell'arte. Capolavori dei grandi maestri dal Seicento a Warhol, presso Palazzo Martinengo a Brescia nel 2015.

Albrecht Dürer. Come sentirò freddo dopo il sole, presso Palazzo Ducale a Mantova nel 2016.

La realtà dello sguardo. Ritratti di Giacomo Ceruti in Valle Camonica, presso Museo Camuno di Breno nel 2017

Genovesino. Natura ed invenzione nella pittura del Seicento a Cremona, presso Museo Ala Ponzone di Cremona nel 2017

Tiziano e la pittura del Cinquecento tra Venezia e Brescia presso Musei di Santa Giulia di Brescia nel 2018

Tiziano e Caravaggio in Peterzano, presso Accademia Carrara-GAMEC di Bergamo nel 2019

Meraviglioso ! Un capolavoro fiorito del barocco europeo, presso Fondazione Casa Museo Zani a Cellatica nel 2021

Sacro al femminile, presso Museo Diocesano di Brescia nel 2022

Vincenzo Foppa. Lo stendardo di Orzinuovi presso Rocca di San Giorgio ad Orzinuovi nel 2022.

Lotto Romanino Moretto Ceruti. I campioni della pittura a Brescia e Bergamo presso Palazzo Martinengo a Brescia nel 2023

Miseria & Nobiltà. Giacomo Ceruti nell'Europa del Settecento presso Museo Santa Giulia a Brescia nel 2023

Ceruti sacro e la pittura a Brescia tra Ricci e Tiepolo presso Museo Diocesano a Brescia nel 2023

Cifrondi ad Alzano e dintorni, un pittore del Settecento tra Bergamo e Brescia al Museo di San Martino ad Alzano Lombardo nel 2023

Antonio Cifrondi "pittor fantastico" al MAT di Clusone nel 2023

Cesare Tallone. Ritratti di società, alla Galleria Tadini a Lovere nel 2023

Immagini miracolose Madonne e Santi taumaturghi in Valle Sabbia, alla Rocca di Sabbio Chiese nel 2023

Domenico Carpinoni (1566-1658) al MAT di Clusone nel 2025

Comitato scientifico dei seguenti convegni:

Dagli arazzi alberoniani al patrimonio tessile europeo tra iconografia e conservazione Piacenza 23-24 ottobre 2025

Comitato organizzativo delle seguenti esposizioni:

Correggio presso la Galleria Nazionale di Parma nel 2008.

Curatela delle seguenti esposizioni:

Capolavori. La collezione Banca di Credito Cooperativo di Calcio e Covo, presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2010 (insieme a Andrea Pilato);

Dal Rinascimento a Andy Warhol. Dalla collezione Credito Valtellinese al MACS, presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2011 (insieme a Andrea Pilato);

Il Pane. Cibo per la vita nell'arte dal 1500 ad oggi, presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2013 (insieme a Andrea Pilato);

L'olio. Lux, cibus, medicina, presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2014.

Il vino. Frutto della vite, sangue di redenzione, presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2015.

Aut pati aut mori. Il restauro delle lunette teresiane di San Pietro in Oliveto – Brescia, presso il Museo Diocesano di Brescia nel 2015 (insieme a Giuseppe Fusari)

Filippo Neri il santo della gioia e della misericordia, presso il Museo Diocesano di Brescia nel 2016.

Romanino a Romano presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2016

I colori della carità. San Vincenzo de' Paoli nei capolavori dell'arte italiana tra '700 e '900 presso il Collegio Alberoni a Piacenza nel 2017

Itinerarium Caritatis. Girolamo Emiliani padre degli orfani. Opere dal territorio bergamasco e bresciano presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2018.

Dono d'amore. La Sacra Famiglia di Maria Callas alla Casa Museo, presso la Fondazione Casa Museo Zani a Cellatica nel 2021 (insieme a Massimiliano Capella)

“Tutta in un incendio d'amore” Maria Maddalena Martinengo mistica bresciana del Settecento, presso il Museo Diocesano di Brescia nel 2021

Ceruti sacro e la pittura a Brescia tra Ricci e Tiepolo, presso il Museo diocesano di Brescia nel 2023

Pace e Bene. La spiritualità cappuccina tra Bergamo e Brescia presso MACS di Romano di Lombardia nel 2023

Eccellente dipintor. Il colore ritrovato di Giambettino Cignaroli presso Museo d'Arte Sacra San Martino di Alzano Lombardo nel 2025 (insieme a Riccardo Panigada)

San Defendente nell'arte. Confronto e dialogo tra passato e presente, presso il Museo d'Arte e Cultura Sacra di Romano di Lombardia nel 2025 (insieme a Tarcisio Tironi)

Rivelazioni Celesti. Il restauro l'artista il suo tempo presso l'Auditorium San Fedele a Palazzolo sull'Oglio nel 2025 (insieme a Giuseppe Fusari)

Curatela dei seguenti cataloghi di mostra

Capolavori. La collezione Banca di Credito Cooperativo di Calcio e Covo, Soncino 2010 (insieme a Andrea Pilato);

Dal Rinascimento a Andy Warhol. Dalla collezione Credito Valtellinese al MACS, Soncino 2011 (insieme a Andrea Pilato);

Aut pati aut mori. Il restauro delle lunette teresiane di San Pietro in Oliveto – Brescia, Roccafranca 2015 (insieme a Giuseppe Fusari)

Filippo Neri il santo della gioia e della misericordia, Roccafranca 2016.
Romanino a Romano, Soncino 2016

I colori della carità. San Vincenzo de' Paoli nei capolavori dell'arte italiana tra '700 e '900, Torino 2018 (insieme ad Erminio Antonello)

Itinerarium Caritatis. Girolamo Emiliani padre degli orfani. Opere dal territorio bergamasco e bresciano, Bergamo 2018

Dono d'amore. La Sacra Famiglia di Maria Callas alla Casa Museo, Brescia 2021 (insieme a Massimiliano Capella)

“Tutta in un incendio d'amore” Maria Maddalena Martinengo mistica bresciana del Settecento, Brescia 2021

Ceruti sacro e la pittura a Brescia tra Ricci e Tiepolo, Brescia 2023 (insieme con Federico Troletti)

Pace e Bene. La spiritualità cappuccina tra Bergamo e Brescia, Bergamo 2023.

Eccellente dipintor. Il colore ritrovato di Giambettino Cignaroli, Signa 2025 (insieme a Riccardo Panigada)

San Defendente nell'arte. Confronto e dialogo tra passato e presente, Bergamo 2025 (insieme a Tarcisio Tironi)

ELENCO PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE:

Gaudenzio Botti, in "Civiltà Bresciana", 1994, n. 3, pp. 40-49.

Un inedito soffitto quattrocentesco, in "Civiltà Bresciana", 1994, n. 4, pp. 18-21.

Recensione a *AA. VV., Zenone Veronese*, in "Civiltà Bresciana", 1995, n. 1, pp. 86-88.

Saggio introduttivo *Domenico Mazza committente degli ex-voto del Patrocinio* (pp. 5-9) e 18 schede della mostra *Arte e devozione sui Ronchi*, Brescia, 1995.

Saggio introduttivo *Il culto e l'iconografia di San Filippo nel territorio bresciano*, (pp. 6-21) e 12 schede nel catalogo della mostra *San Filippo Neri 1495-1995*, Brescia, 1995.

Recensione a *A. P. Proni, Giacomo Francesco Cipper*, in "Civiltà Bresciana", 1995, n. 3, pp. 123-124.

Recensione a *R. Massa, Arte e devozione nella pietra*, in "Civiltà Bresciana", 1995, n. 3, pp. 117-119.

Iconografia filippina in territorio bresciano: aggiunte ad una mostra, in "Civiltà Bresciana", 1995, n. 4, pp. 46-59 (in collaborazione con Michela Valotti)

Restituzioni ad Antonio Paglia, in "Civiltà Bresciana", 1995, n. 4, pp. 83-88.

Un caso di committenza multipla nella Brescia del Settecento: Domenico Mazza, in "Museo Bresciano", 1995, n. 5, pp. 63-79.

Considerazioni in margine alla nuova Pinacoteca, in "Museo Bresciano", 1995, n. 5, pp. 166-174.

Recensione a *La Chiesa di Santa Maria della Pace in Brescia*, in "Civiltà Bresciana", 1996, n. 1, pp. 110-113.

Una traccia per Francesco Giugno, in *I segreti di Giugno*, catalogo della mostra, Rudiano, 1996, pp. 9-17.

Ritrovamenti nella chiesa di San Gaetano in Brescia, in "Civiltà Bresciana", 1996, n. 2, pp. 60-65.

Postilla ad Antonio Paglia, in "Civiltà Bresciana", 1996, n. 2 p. 66.

Recensione a *V. Gheroldi, Ricette e ricettari*, in "Civiltà Bresciana", 1996, n. 2, pp. 105-106.

Foppa l'emozione della prospettiva, in "Giornale di Brescia", 31-10-1996.

La pittura dialettale del vigoroso De'Rossi, in "Giornale di Brescia", 26-11-1996.

Recensione a *Scritti in onore di Gaetano Panazza*, in “Civiltà Bresciana”, 1996, n. 4, pp. 115-117.

Un'opera dimenticata di Francesco Monti, in "Giornale di Brescia", 20-1-1997,

Un tesoro policromo in Casa delle Ancelle, in "Giornale di Brescia", 29-1-1997,

Caccia alla Santa Monica del Cossali, in "Giornale di Brescia", 5-5-1997,

Il peltro eccellente di Brescia nel '500, in "Giornale di Brescia", 28-7-1997,

Un torchio mistico nel Varesotto, in "Tracce", 1997, n. 13, pp. 15-19.

Ripensando Francesco Savanni (con qualche nota per Francesco Monti e Santino Cattaneo), in “Civiltà Bresciana”, 1997, n. 3, pp. 25-32.

Recensione a *Il Bambino Gesù*, in “Civiltà Bresciana”, 1997, n. 4, pp. 90-92.

Recensione a *La chiesa prepositurale di San Lorenzo in Brescia*, in “Civiltà Bresciana”, 1997, n. 4, pp. 93-95.

Una scheda e bibliografia nel catalogo della mostra *Nel lume del Rinascimento*, Brescia, 1997, p. 64.

Tre ritratti inediti di Giacomo Ceruti, in “Nuovi Studi”, 1997, a. II, n. 4, pp. 203-208.

n. 2 schede del catalogo della mostra *Napoleone Bonaparte Brescia e la Repubblica Cisalpina 1797-1799*, Brescia, 1997, pp. 15-16 e 17.

Brevi note sul patrimonio artistico di Cividate Camuno, in “Brixia sacra”, III^a serie, a. III, 1998, nn. 1-2, pp. 100-106.

Quadri inediti di Antonio Paglia ad Adro, in “Brixia sacra”, IIIa serie, a. III, 1998, pp. 107-111.

Un quadro e un disegno per il manierismo bresciano, in “Civiltà Bresciana”, 1998, n. 1, pp. 60-70.

Un'inedita raffigurazione del torchio mistico nel comasco, in “Solchi”, a. II, 1998, n. 1, pp. 21-25.

Recensione a M. Cargnoni, *Boscaì. I Pialorsi di Levrance e l'arte dell'intaglio nella Valle Sabbia dei secoli XVII e XVIII*, in “Civiltà Bresciana”, 1998, n. 2, pp. 93-96.

Recensione a *Nel lume del Rinascimento*, in “Civiltà Bresciana”, 1998, n. 2, pp. 96-98.

n. 44 schede del catalogo *La pittura del Settecento in Valtrompia*, (Villa Carcina), Brescia 1998.

n. 9 schede di *Milano Museo d'arte antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo II, Il Cinquecento*, Milano, 1998.

Il Sangue del Redentore: testimonianze figurative eucaristico-sacramentali nella diocesi di Brescia, in “Brixia Sacra”, IIIa serie, IV a., 1999, nn. 1-2, pp. 52-70.

Per la storia del quadro agiografico: il ciclo dei Fiammenghini in San Bernardino a Chiari ed altri esempi in territorio bresciano, in “Civiltà Bresciana”, 1999, n. 3, pp. 80-107 e n. 4, pp. 126-127.

L'arte a Civate Camuno dal Rinascimento all'Ottocento, Civate Camuno, 1999 (insieme con Matteo Ongaro e Ivo Panteghini).

n. 2 schede del catalogo *Natura morta lombarda*, Milano, 1999 (Bartolomeo Arboreli e Felice Boselli).

n. 15 schede di *Milano Museo d'arte antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo III, Il Seicento*, Milano, 1999.

Due rebus iconografici in territorio piacentino, in “Bollettino Storico Piacentino”, 1999, a. XCIV, n. 2 luglio-dicembre, pp. 275-297.

n. 4 schede del catalogo *San Rocco nell'arte. Un pellegrino sulla via Francigena*, Piacenza, 2000.

Il Bambin Gesù portacroce con gli strumenti della passione: analisi di un tema iconografico, in *Fare storia dell'arte. Scritti offerti a Liana Castelfranchi*, Milano, 2000, pp. 103-114.

Recensione a M. Ibsen, *Il Duomo di Salò*, in “Civiltà Bresciana”, 2000, n. 1, pp. 102-105.

n. 2 schede del catalogo *La pittura lombarda del Cinquecento*, Milano, 2000 (Pordenone e Bernardino Campi).

n. 9 schede di *Galleria Nazionale di Parma. Il Settecento*, Parma, 2000.

Arte in Val Camonica, vol. IV, parte prima (i dipinti e le sculture), Brescia, 2000 (direzione Bruno Passamani), pp. 62-85, 108-109, 141-146, 149, 178-182, 199-204, 236-252, 277, 334-344, 393-397, 405, 407-408, 417-421, 437, 446-449, 524-525 e 547.

I colori del Tortelli tornano a brillare, in “Giornale di Brescia”, 17-01-2001, p. 9.

Un inedito di Ricci, in “Gazzetta di Parma”, 17-01-2001, p. 13.

All'asta il “nostro” Morazzone, in “Libertà”, 21-01-2001, p. 23.

Un quadro e un disegno per Giovan Mauro Della Rovere, in *Giornata di studio in onore di Carlo D'Arco*, Mantova 18 settembre 1999, Mantova, 2001, pp. 181-188.

Riscoperta di Rocca. Parmigianino del '700, in “Gazzetta di Parma”, 9-04-2001.

Un bilancio per Pompeo Ghitti, artista bresciano del Settecento, in “ACME. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano”, vol. LIV, gennaio-aprile 2001, fasc. 1, pp. 85-129.

n. 8 schede in *La Galleria Nazionale d'Arte Antica di Trieste dipinti e disegni*, Milano 2001.

Il ritratto e Iconografia cristiana dal Quattrocento all'Ottocento, in *Arti visive. Percorsi tematici dal Quattrocento all'Impressionismo*, tomo 2A, Bergamo 2001, pp. 118-143 e 201-231.

Detti un pittore da rivalutare, in "Gazzetta di Parma", 01-10-2001, p. 13
Tre dipinti poco noti di Clemente Ruta, in "Aurea Parma" a. LXXXV, fasc. II, maggio-agosto 2001, pp. 193-202.

Intorno a Lanfranco. Un capolavoro ospite e un itinerario seicentesco, depliant illustrativo, Parma 2001.

n. 10 schede di *Galleria Nazionale di Parma. L'Ottocento e il Novecento*, Parma 2001.

n. 13 schede, in *Dal Moretto al Ceruti. La pittura in Valle Sabbia dal XVI al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Sabbio Chiese), Brescia 2002.

Pompeo Ghitti a Gavardo: un risarcimento, in *Dal Moretto al Ceruti. La pittura in Valle Sabbia dal XVI al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Sabbio Chiese), Brescia 2002, pp. 287-293.

n. 1 scheda, in *Il Trecento adriatico. Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente*, catalogo della mostra, Rimini 2002, pp. 148-149.

n. 7 schede, in *Parmigianino e il Manierismo Europeo*, catalogo della mostra (Parma), Milano 2003.

Itinerario artistico alle chiese di Polaveno, in *Polaveno nella storia e nell'arte*, Brescia 2003, pp. 369-380

Le decorazioni murali settecentesche in Palazzo Martinengo: proposte per un percorso, in *Palazzo Martinengo Colleoni di Pianezza e Oratorio di san Carlino*, Brescia 2003, pp. 31-52.

n. 5 schede in *Il Gran Teatro del Mondo*, catalogo della mostra, Milano 2003.

n. 14 schede, in *Museo Glauco Lombardi*, Milano 2003.

n. 13 schede, in *La Pinacoteca Ala Ponzzone. Il Cinquecento*, Milano 2003.

n. 6 schede, in *Luce sul Settecento. Gaspare Traversi e la pittura del Settecento in Emilia*, catalogo della mostra, (Parma), Napoli 2004

n. 1 scheda, in *La Sacra Selva. Scultura lignea in Liguria dal XII al XVI secolo*, catalogo della mostra, (Genova), Milano 2004, pp. 258-261.

n. 1 scheda, in *Una Donna vestita di sole. L'Immacolata Concezione nelle opere dei grandi maestri*, catalogo della mostra, (Roma), Milano 2005, pp. 190-191.

n. 1 scheda, in *Niccolò dell'Abate. Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau*, catalogo della mostra, (Modena), Milano 2005, p. 206.

Mendiant avec une enfant dans les bras de Giacomo Ceruti, in *Autour de Giacomo Francesco Cipper. Gens d'Italie aux XVIIe et XVIIIe siècle*, catalogo della mostra (Chambery-Le Havre-Reims), Lyon 2005, pp. 114-115.

n. 16 schede, in *Le Trame della storia fra ricerca e restauro 2. Risultati di un censimento nei Comuni di Langhirano, Lesignano, Tizzano, Corniglio*, Parma 2005.

n. 1 scheda, in *Il trionfo dell'ornato. Giocondo Albertolli (1742-1839)*, catalogo della mostra (Rancate), Milano 2005, pp. 162-164.

Il sangue di Cristo nelle testimonianze artistiche, in "Nel Segno del Sangue", a. LIV, n. 11, novembre 2005, pp. 310-312.

Il Torchio mistico: Cristo e la vite fra passione ed eucarestia, in "Il Sangue della Redenzione", a. III, luglio-dicembre 2005, n. 2, pp. 27-62.

n. 1 scheda, in *Marco Palmezzano. Il Rinascimento nelle Romagne*, catalogo della mostra (Forlì), Milano 2005, pp. 220-223.

Le raffigurazioni macabre nel territorio bresciano: dalle danze macabre alla morte barocca, in *La Chiesa di Santa Maria Annunciata a Bienno*, atti della giornata di studi, Bienno 2000, Brescia 2005, pp. 171-190.

n. 3 schede in *Nel segno della Serenissima. Capolavori dell'arte veneta dal XIV al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Chioggia), Parma 2006.

I dipinti, in *Bovegno nell'arte*, Roccafranca 2006, pp. 49-100.

n. 2 schede in *Titien. Le pouvoir en face*, catalogo della mostra, (Paris) Milano 2006.

Cristo fons pietatis: il Sangue di Cristo fonte viva di redenzione, in "Il Sangue della Redenzione", a. IV, gennaio-giugno 2006, n. 1, pp. 191-215.

Scultura e pittura medievale nel territorio parmense: un'indagine "riconoscitiva", in *Vivere il Medioevo. Parma al tempo della Cattedrale*, catalogo della mostra (Parma), Milano 2006, pp. 144-159.

n. 2 schede in *Vivere il Medioevo. Parma al tempo della Cattedrale*, catalogo della mostra (Parma), Milano 2006

La pittura del '700: dagli esordi di Pietro Scalvini ai "foresti", in *Valtrompia nell'arte*, Roccafranca 2006, pp. 285-319.

n. 1 scheda, in *Realismo y Espiritualidad. Campi Anguissola Caravaggio*, catalogo della mostra, Alaquàs 2007, pp. 110-111.

Un nuovo Cifrondi a Dernago di Nave, in "Nave nostra. Notiziario della comunità parrocchiale di Nave", a. LXI, febbraio 2007, n. 1, p. 11.

"Et tuam ipsius animam pertransiet gladius" (Lc 2,35): alcune note sull'iconografia della Vergine con i sette dolori, in *La Disputa: dialogo e memoria nella tradizione cattolica in età moderna*, catalogo della mostra (Romano di Lombardia), Milano 2007, pp. 57-67

n. 5 schede, in *La Disputa: dialogo e memoria nella tradizione cattolica in età moderna*, catalogo della mostra (Romano di Lombardia), Milano 2007

Pittura sacra e profana: il trionfo della "maniera", in *Grazia e affetti, natura e artificio*, catalogo della mostra, Tokyo, 2007, pp. 171-173.

Verso il Barocco: i Carracci, Schedoni, Lanfranco, in *Grazia e affetti, natura e artificio*, catalogo della mostra, Tokyo, 2007, pp. 215-217

n. 11 schede, in *Grazia e affetti, natura e artificio*, catalogo della mostra, Tokyo, 2007

n. 1 scheda, in *Pittura a Caravaggio. Avvenimenti figurativi in una terra di confine*, Bergamo 2007, pp. 93-95.

n. 2 schede, in *Goya e l'Italia*, catalogo della mostra, Zaragoza 2008.

"Il dolcissimo lapis correggesco": una panoramica sulla grafica di Correggio, in *Correggio*, catalogo della mostra, (Parma), Milano 2008, pp. 327-337.

n. 28 schede, in *Correggio*, catalogo della mostra (Parma), Milano 2008.

Le decorazioni di Savanni e Scavini a villa Mazzucchelli, in *Villa Mazzucchelli: arte e storia di una dimora del Settecento*, Milano 2008, pp. 67-79.

n. 1 scheda, in *La Roma antica e moderna del cardinale Giulio Alberoni*, catalogo della mostra, Piacenza 2008, pp. 122-123.

La raccolta della Banca Popolare di Bergamo: ragioni di una mostra e note integrative, in *XIV-XX. Il tempo del sacro. Capolavori della collezione Banca Popolare di Bergamo*, catalogo della mostra (Romano di Lombardia), Soncino 2009, pp. X-XV.

Il Battesimo di Cristo di Pompeo Ghitti, in *Vello tra 1500 e 1600 l'antica parrocchiale*, Marone 2009, pp. 93-97.

n. 1 scheda, in *Andrea Pozzo (1642-1709) pittore e prospettico in Italia settentrionale*, catalogo della mostra, Trento 2009, pp. 222-224.

Fratel Andrea Pozzo, la Disputa di Cristo fra i dottori a Romano di Lombardia, in *La Bassa bergamasca. Il territorio e i segni dell'uomo*, Bergamo 2009, pp. 231-233.

n. 12 schede, in *M.A.C.S. Museo d'Arte e Cultura Sacra. Parrocchia di S. Maria Assunta e S. Giacomo Maggiore Apostolo in Romano di Lombardia*, Milano 2009 [ma 2011].

La pittura dalla Controriforma al Barocco, in *Nave nell'arte*, Nave 2010, pp. 76-105.

La Disputa di Cristo fra i dottori di fratel Andrea Pozzo a Romano di Lombardia: un lunettone ed i suoi "bozzetti", in Capolavori. La collezione Banca di Credito Cooperativo di Calcio e Covo, catalogo della mostra, (Romano di Lombardia), Soncino 2010, pp. 12-21.

n. 1 scheda, in *Capolavori. La collezione Banca di Credito Cooperativo di Calcio e Covo*, catalogo della mostra, (Romano di Lombardia), Soncino 2010, pp. 34-35.

introduzione a catalogo della mostra *Sulle tracce di Aleni. Incontri di civiltà tra Oriente ed Occidente*, (Leno-Brescia) Brescia 2010, p. 7.

n. 1 scheda, in *L'antiquité rêvée: innovations et résistances au XVIIIe siècle*, catalogo della mostra, Paris 2010, pp. 284-285.

La collezione del Credito Valtellinese, in Dal Rinascimento a Andy Warhol. Dalla collezione Credito Valtellinese al MACS, catalogo della mostra, (Romano di Lombardia), Soncino 2011, pp. 12-26.

n. 5 schede in *Dal Rinascimento a Andy Warhol. Dalla collezione Credito Valtellinese al MACS*, catalogo della mostra, (Romano di Lombardia), Soncino 2011.

Giovanni Lanfranco, Sant'Agata risanata in carcere. Parma Galleria Nazionale, in Effetto Notte. Sant'Agata risanata, Due dipinti di Lanfranco a confronto, catalogo della mostra, Roma 2011, pp. 77-81.

n. 1 scheda, in *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo Generale. 4. Seicento e Settecento*, Venezia 2011, pp. 351-352.

Una scheda per la Sant'Agata parmense di Giovanni Lanfranco, in "Aurea Parma", a. XCV, maggio-agosto 2011, fasc. II, pp. 219-231.

Pompeo Ghitti un pittore devoto nel Seicento bresciano: alcune novità e qualche precisazione, in *L'Arte Nostra: Amigoni, Ghitti, Voltolini sul lago d'Iseo*, atti della giornata di studi (Sale Marasino 10 maggio 2008), Esine 2011, pp. 49-73.

La Morte di Virginia di Gabriel-François Doyen: una rilettura storica ed iconografica, in "Parma per l'Arte", n.s., a. XVIII, 2012, fasc. 2, pp. 73-111 (in collaborazione con Laëtitia Pierre).

Le due sante di Pompeo Ghitti, in *Collepiano e la chiesa di San Bernardo di Chiaravalle*, Marone 2012, pp. 123-132.

Qualche addenda a Doyen e a Virginia, in "Aurea Parma", a. XCVII, fasc. II, maggio-agosto 2013, pp. 211-220.

Alcune note sugli ex-voto in territorio bresciano, in *Storia dell'Arte? Percorsi tra Brescia e la valle Camonica*, Brescia 2013, pp. 49-56.

n. 2 schede in *Giacomo Ceruti. Popolo e nobiltà alla vigilia dell'età dei lumi*, catalogo della mostra, Milano 2013.

n. 1 scheda, in *Caravaggio to Cataletto. The Glory of Italian Baroque and Rococo Painting*, catalogo della mostra, Budapest 2013, pp. 228-229.

Introduzione, in *Il Monastero di San Benedetto in Bergamo*, vol. III, *Architettura e Arte*, Soncino 2013, pp. 237-240.

Il pane nell'arte, in "Panorama Arte", supplemento a "L'Eco di Bergamo", n. 5, dicembre 2013, p. 18.

Alcune aggiunte alla grafica bresciana dei Della Rovere con un accenno a quelle di Francesco Giugno e Ottavio Amigoni, in "Brixia Sacra", IIIa serie, a. XVIII, nn. 1-4, dicembre 2013, pp. 477-497.

n. 5 schede, in *Moretto, Savoldo, Romanino, Ceruti. 100 capolavori dalle collezioni private bresciane*, catalogo della mostra (Brescia), Milano 2014.

Musei: la missione impossibile di un direttore – manager che faccia tutto da solo, in "Corriere della Sera. Brescia", 11 febbraio 2014

Recensione a Vincent-Cassy, Cécile, *Les saintes vierges et martyres dans l'Espagne du XVIIe siècle. Culte et image*, in "Histara les comptes rendus", on line a partire dal 16 aprile 2014.

Giuseppe Tortelli. Un protagonista del Barocchetto bresciano tra Brescia e la Bassa, Marone 2014.

Pompeo Ghitti a Lonato, in "I Quaderni della Fondazione Ugo da Como", n. 20, 2014, pp. 51-75.

Giuseppe Tortelli: un profilo biografico, in A. Donati, *Arte pittorica nelle chiese di Lumezzane*, Salò 2014, pp. 145-147.

n. 11 schede, in *Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo delle opere. Secoli XII-XVI*, Venezia 2014.

L'olio: Lux, Cibus, Medicina, in "Panorama Arte", supplemento a "L'Eco di Bergamo", n. 6, dicembre 2014, p. 25.

n. 4 schede, in *Il cibo nell'arte. Capolavori dei grandi maestri dal Seicento a Warhol*, catalogo della mostra (Brescia), Milano 2015.

Pompeo Ghitti a Sale Marasino, in "Vieni a Casa", gennaio-marzo 2015, n. 109, pp. 17-19.

Il pane nell'iconografia sacra e laica: un breve excursus tematico, in *Pane nostro. Nutrimento e simbolo d'umanità*, catalogo della mostra. Parma 2015, pp. 191-194.

Le lunette in San Pietro in Oliveto. Un caso di committenza "multipla" ed alcune note sull'iconografia teresiana nel territorio bresciano, in *Aut pati aut mori. Il restauro delle lunette teresiane di San Pietro in Oliveto – Brescia*, catalogo della mostra (Brescia), Roccafranca 2015, pp. 21-35.

n. 1 scheda, in *Aut pati aut mori. Il restauro delle lunette teresiane di San Pietro in Oliveto – Brescia*, catalogo della mostra (Brescia), Roccafranca 2015, pp. 56-61.

Quando l'arte racconta la mistica. Il ciclo teresiano delle lunette di San Pietro in Oliveto a Brescia, in "Dialoghi Carmelitani", a. 16, dicembre 2015, n. 4, pp. 54-57.

Il Torchio mistico nell'arte italiana: una panoramica riassuntiva, in Giovanni Gasparro versus Mattia Preti, catalogo della mostra (Cosenza 2015) Soveria Mannelli 2016, pp. 51-64.

San Filippo Neri a Brescia: un riepilogo, in *Filippo Neri il santo della gioia e della misericordia*, catalogo della mostra (Brescia), Roccafranca 2016, pp. 17-67.

Il Transito di san Giuseppe di Francesco Solimena, Lumezzane 2016 (insieme ad Alberto Donati).

Francesco Solimena e il Transito di san Giuseppe: un prototipo fortunato, in *Il Transito di san Giuseppe di Francesco Solimena*, Lumezzane 2016, pp. 7-28.

Grazio Cossali, Albrecht Dürer e la Meretrice di Babilonia, in *Albrecht Dürer. Come sentirò freddo dopo il sole*, catalogo della mostra, (Mantova), Milano 2016, pp. 32-53.

n. 1 scheda, in *La realtà dello sguardo. Ritratti di Giacomo Ceruti in Valle Camonica*, catalogo della mostra (Breno), Milano 2017, pp. 41-42.

L'iconografia di san Vincenzo de' Paoli: sviluppi e mutazioni dal Settecento al Novecento, in *I colori della carità. San Vincenzo de' Paoli nei capolavori dell'arte italiana tra '700 e '900*, catalogo della mostra (Piacenza), Torino 2018, pp. 24-83.

Le parole della carità. Gli scritti che hanno diffuso la conoscenza di san Vincenzo in Italia, dalla fine del Seicento alla metà dell'Ottocento, in *I colori della carità. San Vincenzo de' Paoli nei capolavori dell'arte italiana tra '700 e '900*, catalogo della mostra (Piacenza), Torino 2018, pp. 222-226.

Presenze forestiere, specialmente venete, nella pittura del secondo Cinquecento bresciano, in *Tiziano e la pittura del Cinquecento tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra (Brescia), Milano 2018, pp. 200-205

"I colori della Carità" al Collegio Alberoni, in "Piacenzamusei", aprile 2018, pp. 8-9.

La Visitazione, in *La basilica di Bagnolo Mella. Storia, opere, restauri*, Brescia 2018, pp. 71-75

Premessa a Il restauro, in *La basilica di Bagnolo Mella. Storia, opere, restauri*, Brescia 2018, p. 105

Presentazione, in *Giorgio Oprandi. Lo sguardo del viaggiatore*, catalogo della mostra, (Lovere), Bergamo 2018, p. 11.

L'iconografia di Virginia Romana nel Rinascimento, in *Le storie di Botticelli*, catalogo della mostra (Bergamo), Milano 2018, pp. 53-68.

Presentazione in *Jacopo Bellini. La Madonna Tadini. Studi e ricerche intorno a un restauro*, Milano 2018, pp. 8-9

San Girolamo Emiliani nell'iconografia dei territori bergamasco e bresciano, in *Itinerarium Caritatis. Girolamo Emiliani padre degli orfani. Opere dal territorio bergamasco e bresciano*, catalogo della mostra (Romano di Lombardia), Bergamo 2018, pp. 27-66.

Francesco Savanni: abile sincretismo di un petit maître, in A. Marcheva, *Francesco Savanni (1724-1772)*, Brescia 2018, pp. 7-9.

n. 1 scheda in *Gli animali nell'arte. Dal Rinascimento a Ceruti*, catalogo della mostra (Brescia), Milano 2019, pp. 186-187.

n. 2 schede in *La Calabria il Mezzogiorno e l'Europa al tempo di San Francesco*, catalogo della mostra (Catanzaro 2018), Modugno 2019, pp. 410-413.

Spigolature macabre in terra bresciana e non solo, in *Danser avec la Mort. La Danza Macabra di San Silvestro in Iseo*, Iseo 2019, pp. 111-121.

Preface, in *European Martial Arts From Vulcan's Forge to the Arts of Mars*, catalogo della mostra (Minsk), Dello 2019, p. 17.

Introduzione, in *Obiettivo Foppa. Studi e indagini sulle opere della Pinacoteca Tosio Martinengo*, Milano 2019, p. 7

n. 1 scheda, in *Donne nell'arte: da Tiziano a Boldini*, catalogo della mostra, (Brescia), Milano 2019, pp.

La diffusione dell'iconografia di san Bernardino da Siena nelle raffigurazioni pittoriche del territorio bresciano, in *Le storie di san Bernardino da Siena negli affreschi di San Giuseppe a Brescia*, Brescia 2020, pp. 33-45.

Una Sacra famiglia tra Balestra e Cignaroli, in *Dono d'amore. La Sacra Famiglia di Maria Callas alla Casa Museo*, Rodengo Saiano 2020, pp. 13-15.

La vigilanza sui lavori di restauro su beni mobili, in G. Scicolone, *Nuovi polimeri per il restauro. La sperimentazione MIUR /Smart Cities*, Firenze 2020, pp. 213-216

Maria Maddalena Martinengo: una storia attraverso le immagini, in *“Tutta in un incendio d’amore” Maria Maddalena Martinengo mistica bresciana del Settecento*, Brescia 2021, pp. 7-41.

Presentazione, in *Giuseppe Diotti. Antigone condannata a morte da Creonte*, Bergamo 2021, p. 6.

Presentazione, in *Il giovane Paris/Il giovane Longhi, La pala Manfron dell’Accademia Tadini tra storia, critica, restauro*, Verona 2021, pp. 8-9
n. 2 schede in *Sacro al femminile*, catalogo della mostra (Brescia), Milano 2022

Presentazione, in *Vincenzo Foppa. Lo stendardo di Orzinuovi*, catalogo della mostra, (Orzinuovi), Roccafranca 2022, p. 11.

Madonna leggente nell’attesa del Parto in provincia di Bergamo, quaderni del MACS, n. 5, Romano di Lombardia 2022 (insieme ad Andrea Pilato)

n. 3 schede, in *Lotto Romanino Moretto Ceruti. I campioni della pittura a Brescia e Bergamo*, catalogo della mostra (Brescia), Milano 2023.

Presentazione e n. 9 schede, in *Ceruti sacro e la pittura a Brescia tra Ricci e Tiepolo*, catalogo della mostra (Brescia), Roccafranca 2023.

Una mostra cappuccina, in *Pace e Bene. La spiritualità cappuccina tra Bergamo e Brescia*, catalogo della mostra, (Romano di Lombardia), Bergamo 2023, p. 2

Cappuccini tra Brescia e Bergamo: una ricerca iconografica, in *Pace e Bene. La spiritualità cappuccina tra Bergamo e Brescia*, catalogo della mostra, (Romano di Lombardia), Bergamo 2023, pp. 15-67.

Presentazione, in *Il colore delle pietre. L’arte dell’intarsio di pietre dure tra XVI e XIX secolo nelle opere della Casa Museo Zani*, Rodengo Saiano 2023, p. 7.

Presentazione, in *Lo sguardo dei filantropi*, catalogo della mostra (Brignano Gera d’Adda), Bergamo 2023, p. 7.

La Madonna leggente nell’attesa del Parto in provincia di Bergamo.

Una proposta di lettura iconografica, in *Le arti in dialogo. Festschrift per Antonella Gigli*, Piacenza 2023 (insieme ad Andrea Pilato), pp. 173-196.

Antonio Cifrondi sacro nel Bresciano, in *Antonio Cifrondi “pittor fantastico”*, catalogo della mostra (Clusone), Bergamo 2023, pp. 75-83.

Introduzione, in *Cesare Tallone. Ritratti di società*, catalogo della mostra (Lovere), Bergamo 2023, s.p.

Premessa, in *Cifrondi ad Alzano e dintorni*, catalogo della mostra (Alzano), San Pellegrino Terme 2023, pp. 16-18

Introduzione, in *Immagini miracolose Madonne e Santi taumaturghi in Valle Sabbia*, catalogo della mostra (Sabbio Chiese), Brescia 2023, p. 11.

Una recente donazione alla comunità sabbiense; l'inedito stendardo processionale di Baldassarre D'Anna, in *Immagini miracolose Madonne e Santi taumaturghi in Valle Sabbia*, catalogo della mostra (Sabbio Chiese), Brescia 2023, pp. 149-152.

Sull'Imago Pietatis del Santuario della Madonna della Rocca di Sabbio Chiese, in *Immagini miracolose Madonne e Santi taumaturghi in Valle Sabbia*, catalogo della mostra (Sabbio Chiese), Brescia 2023, pp. 155-161.

Una collaborazione tra Angelo Inganni e Luigi Medici a Magenta, in L. Anelli-A. Loda, *L'officina degl'Inganni*, in *Angelo Inganni tra Brescia e Gussago (1580-1880)*, catalogo della mostra, (Gussago), Roccafranca 2023, pp. 89-91.

n. 3 schede, in *Angelo Inganni tra Brescia e Gussago (1580-1880)*, catalogo della mostra, (Gussago), Roccafranca 2023.

Presentazione, in C. Masserdotti, *Gli affreschi e le pale sacre di Angelo Inganni a Gussago*, in *Franciacorta e a Brescia*, Roccafranca 2023, pp. 5-6.

Premessa, in *Ceruti a Gandino. Arte, tecnica e restauro*, Milano 2023, pp. 12-13.

Premessa, in *Andrea Celesti a Verolanuova*, Milano 2023, p. 9

Prefazione, in L. Anelli, *Il Bagnadore in Loggia. Il ritorno dell'Annunciazione*, Brescia s.d. [2025].

Giambettino Cignaroli: un percorso tra Brescia e Bergamo, in *Eccellente dipintor. Il colore ritrovato di Giambettino Cignaroli*, catalogo della mostra (Alzano Lombardo), Signa 2025, pp. 15-59.

n. 2 schede, in *Eccellente dipintor. Il colore ritrovato di Giambettino Cignaroli*, catalogo della mostra (Alzano Lombardo), Signa 2025.

Postfazione. La fuga del neaniskos marciano: qualche riflessione, in *Correggio: il Giovane ignudo dalle collezioni Este, Sforza e Barberini. Studi e ricerche*, Verona 2025, pp. 169-179.

Presentazione e n. 2 schede, in *San Defendente nell'arte. Confronto e dialogo tra passato e presente*, catalogo della mostra (Romano di Lombardia), Bergamo 2025.

Domenico Carpinoni: un percorso in terra bresciana, in *Domenico Carpinoni (1566-1658)*, catalogo della mostra (Clusone), Bergamo 2025, pp. 43-51.

Il qui presente curriculum è redatto ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445 del 2000, sulla veridicità delle qualifiche e dei titoli in esso indicati,.

Autorizzo al trattamento dei dati, ai sensi e per gli effetti ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 e del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal decreto legislativo 10 agosto 2018 n. 101 ed indico come recapito al quale ricevere eventuali comunicazioni il seguente:

angelo.loda@cultura.gov.it